



BIO TIM ENGELHARDT

(deutsche Version unten)

One of Cologne's youngest and brightest electronic music stars on the rise, **Tim Engelhardt** didn't gatecrash the scene out of leftfield, but started his path to connoisseurship fairly early on: trying to rewrite the piano pieces he had to practice at the tender age of eight, he showed an independent creative mind from the get-go – a character trait that would prove extremely helpful for a later career as electronic music producer. But it was only when Tim later discovered the releases of Cologne techno luminary Robert Babicz that synthesizers and bass drums moved into focus – a brilliant producer, live performer and mastering engineer with a keen sense for sonic detail, Babicz became the perfect role model for young Tim, inspiring our hero to seek out his own place in electronic music while honing a concise understanding for all facets of production.

Part of a diverse new breed of young producers that get their cues from all sorts of genres and listening situations, Tim still stands apart, having released his very first record when he was just 14 years old. Combining profound musical knowledge with intuitive playfulness, his solid pianist background becomes rather obvious in the great care he takes over harmonies and an expanded melodic structure. Pair that with the organic fluidity and atmospheric dexterity of his music and you've got yourself a winning recipe. Consequently, Tim grew his portfolio with plenty outings on labels such as Traum Schallplatten, WIR, Babiczstyle, Amuse Gueule, Ostwind Records, Popart Music, Playmusic Productions, Parquet Recordings, Manual Music and Steve Bug's iconic Poker Flat Recordings– an impressive amount of label royalty that he's amassed in only four short years. Stay tuned for more Tim Engelhardt on key imprints such as Dixon's Innervations or Cityfox – exciting things are coming your way.

Underscored by a torrent of remix and release offers, Tim's busy schedule is testament to his growing popularity among electronic music fans – preparations for tours to the US, Asia and India are underway, and also a first trip to Australia has already been checked off that bucket list. Meanwhile, inspiration for Tim's personal brand of melodic house and techno can come from many sources: childhood memories of Mike Oldfield's "Tubular Bells" playing in his dad's car, a walk in nature – or simply mining his modular synth for happy accidents. Gear, however, is only a means to an end for Tim: rather than drooling

over hardware, he celebrates art with a distinct personality – art that carries a piece of its creator inside. To find the most powerful expression for the sounds in his head, that's his mission... which is why Tim's music sounds nothing like your run-of-the-mill, straight-to-DJ floor chow, but subtly turns heads with a cohesive, fully-formed musical vision that shines in the club and at home.

Als einer von Kölns jüngsten und hellsten Sterne am Nachthimmel der elektronischen Musik stolperte **Tim Engelhardt** nicht zufällig über die Szene, sondern begann seine musikalischen Lehrjahre recht früh: schon im zarten Alter von acht Jahren versuchte er seine Piano-Übungen umzukomponieren und zeigte von Anfang an jene kreative Unabhängigkeit, die einem späteren Produzenten elektronischer Musik gut zu Gesicht steht. Doch erst als Tim die Releases der Kölner Techno-Koryphäe Robert Babicz entdeckte, rückten Bassdrum und Synthesizer in den Vordergrund – ein brillanter Produzent, Live-Performer und Mastering-Engineer mit feinem Gespür für Klangdetails wurde so zum perfekten Vorbild des jungen Tim. Unser Held sah sich inspiriert einen eigenen Platz in der elektronischen Musik zu finden und alle Facetten der Klangproduktion genauer zu erforschen.

Selbst inmitten einer vielfältigen neuen Generation an jungen Produzenten, die ihre Impulse aus allen möglichen Genres beziehen, steht Tim für sich, hat seine allererste Platte veröffentlicht, da war er grad mal 14 Jahre alt. Die Kombination von musikalischem Hintergrundwissen und intuitiver Verspieltheit, die er seit jeher pflegt, äußert sich in großer Liebe zur Harmoniepflege und erweiterter Melodiestructur, gepaart mit organischem Fluß und atmosphärischer Dichte – eine äußerst gewinnende Rezeptur. In Folge konnte Tim seine Werkmappe mit Veröffentlichungen auf Labels wie etwa Traum Schallplatten, WIR, Babiczstyle, Amuse Gueule, Ostwind Records, Popart Music, Playmusic Productions, Parquet Recordings, Manual Music und Steve Bugs ikonischen Poker Flat Recordings bestücken – eine beeindruckende Anzahl an Qualitätslabels, die er in nur vier kurzen Jahren versammelt hat. Doch das ist ja nur der Anfang: mehr Tim Engelhardt steht an auf Schlüsselplattformen wie Dixons Innervisions oder Cityfox aus den USA – spannende Sachen sind da in der Mache.

Begleitet von einer Flut an Remix- und Releaseanfragen, bezeugt Tims engbeschriebener Terminplan stetig wachsenden Zuspruch aus der elektronischen Fangemeinde – Vorbereitungen für Touren in die USA, nach Asien und Indien laufen auf Hochtouren, und der erste Trip nach Australien konnte ebenfalls bereits abgehakt werden. Inspiration für

Tims persönlichen Stil an melodischem House und Techno bleibt da nicht aus, kommt aber ohnehin aus vielen Quellen: Kindheitserinnerungen von Mike Oldfields "Tubular Bells" in Papas Auto, ein Spaziergang in der Natur – oder auch einfach nur mit dem Modulsynthesizer auf glückliche Klangzufälle lauern. Studiogerät ist dabei allerdings nur Mittel zum Zweck für Tim: statt über graue Metallkisten ins Sabbern zu geraten, feiert er lieber Kunst mit Persönlichkeit – Kunst, die ein Stück von ihrem Erschaffer in sich trägt. Die Klänge im Kopf möglichst überzeugend in die Realität umsetzen, das ist seine Mission... was wohl auch erklärt, warum Tims Musik sich wirklich nicht wie Standard-DJ-Ware anhört, sondern eine vollständige musikalische Vision aufs Clubparkett bringt, die auch im heimischen Wohnzimmer zu begeistern weiß.